

## Pressemitteilung

# APPLAUS 2019 – Auszeichnungen für herausragende Livemusikprogramme

Friedrichstraße 122  
D-10117 Berlin

T: +49 (0)30 - 531 475 45 - 0  
F: +49 (0)30 - 531 475 45 - 99  
E: [mail@initiative-musik.de](mailto:mail@initiative-musik.de)  
W: [www.initiative-musik.de](http://www.initiative-musik.de)

- Spielstätten des Jahres: Quasimodo in Berlin und Café Wagner in Jena
- Programm des Jahres: STAGE off LIMITS in Münster
- Birdland in Neuburg an der Donau wird für „Bestes ehrenamtliches Engagement“ ausgezeichnet
- Preis für „Gleichstellung“ geht an die Lila Eule in Bremen
- Sonderpreis der Jury für Inklusion Muss Laut Sein aus Buchholz

Berlin, 27. November 2019

Mit dem Musikpreis APPLAUS hat die Kulturstaatsministerin Prof. Monika Grütters heute Abend 107 Liveclubs und Programmreihen im ganzen Land geehrt. Die „Auszeichnung für die Programmplanung unabhängiger Spielstätten“ belohnt die Macherinnen und Macher hinter den engagiertesten Liveclubs und Veranstaltungsreihen mit einem Preisgeld von insgesamt fast 1,8 Millionen Euro - damit ist der APPLAUS einer der höchstdotierten Kulturpreise des Bundes.

Die Auszeichnungen für die **Spielstätten des Jahres** gingen dabei an:

- Kategorie I - **Quasimodo, Berlin**
- Kategorie II - **Café Wagner, Jena**

Das **Quasimodo** im Westen von Berlin ist eine legendäre Adresse für die Jazzszene aus der ganzen Welt. Anfang 2018 übernahm Fee Schlenstedt das Booking und führte den Club zurück zu seinen Wurzeln aus Jazz, Soul, Blues, Fusion und Funk. Das Team setzt dabei auf faire Vergütung aller Muskschaffenden und den nachhaltigen Wiederaufbau des Clubprofils - mit Erfolg: Das Quasimodo stellt zwischen Tradition und Innovation ein Programm auf die Beine, in dem Newcomerinnen und Newcomern genauso Platz finden wie Stars der Szene.

In Jena sorgt das **Café Wagner** seit 18 Jahren für ein abwechslungsreiches Kulturangebot. Livemusik jeglicher Couleur – von Metal bis Jazz, von Elektro zu Musik aus der ganzen Welt – hat ihren Platz auf dieser Bühne. Der lokale Musknachwuchs kann sich hier mit größeren Bands vernetzen. Dieses prämierte Programm wird basisdemokratisch gebucht, der Verein unterstützt aktiv Studierende und Kunstschaffende bei der Entwicklung ihrer künstlerischen Aktivitäten.

Weiterhin ging der Preis für das **Programm des Jahres** an:

- Kategorie III - **STAGE off LIMITS, Münster**

Improvisierte Musik wird zunehmend facettenreicher, bei STAGE off LIMITS in der BLACK BOX in Münster bekommen alle Farben und Genres die Chance, ein Publikum zu finden. Das „Programm des Jahres“ bietet Musikbegeisterten einmal im Monat die Möglichkeit, zeitgenössische improvisierte und experimentelle elektronische Musik zu erleben. Fast wichtiger ist jedoch, dass im Rahmen dieser Reihe Kreative aufeinandertreffen, zusammen musizieren und nachhaltig produktive Synergien schaffen.

Viele Musikclubs können überhaupt nur überleben, weil es Menschen gibt, die ihre Expertise und Zeit ehrenamtlich zur Verfügung stellen. Auch dafür gibt es APPLAUS.

Preis für „**Bestes ehrenamtliches Engagement**“, dotiert mit 5.000 Euro

- **Birdland, Neuburg an der Donau**

Manfred Rehm organisiert seinen Jazzclub als gemeinnützigen Verein, der 250 Mitglieder zählt. Das Birdland ist über Jahrzehnte zu einer Topadresse für nationale und internationale Jazzkünstlerinnen und -künstler geworden. APPLAUS zeichnet diese Arbeit mit dem Preis für das „Beste ehrenamtliche Engagement“ aus.

Der Preis für „Gleichstellung“ geht an einen Club, der zeigt, dass Programm für die unterschiedlichsten Menschen durchaus unter einem Dach stattfinden kann.

Preis für „**Gleichstellung**“, dotiert mit 5.000 Euro

- **Lila Eule, Bremen**

Ausgezeichnet wird die Lila Eule in Bremen, die beständig ein Programm bietet, das alle Teile der Bevölkerung anspricht. Sie veranstaltet Konzerte und Partys für alle, egal welcher Religion, Hautfarbe, welchen Alters oder sozialen Backgrounds. Toleranz und Integration werden hier mühelos gelebt.

Mit dem Sonderpreis der Jury wird eine Organisation geehrt, die sich durch besonderes gesellschaftliches Engagement um die Verbesserung der Livemusikszene verdient macht.

**Sonderpreis der Jury**, dotiert mit 5.000 Euro

- **Inklusion Muss Laut Sein, Buchholz**

Seit 2009 bietet die soziale und gemeinnützige Organisation Menschen mit Behinderung die Möglichkeit, zum Beispiel Konzerte oder Festivals zu besuchen, indem sie Informationen und Hilfe bereitstellt: zuerst nur online, seit 2015 auch durch ehrenamtliche Dienstleistungen. Inklusion Muss Laut Sein ermöglicht die selbstbestimmte Teilhabe am sozialen Leben, macht eine vielfältige Gesellschaft sichtbar und schafft unvergessliche Erlebnisse.

Die Initiative Musik realisiert den Programmpreis APPLAUS (früher „Spielstättenprogrammpreis Rock, Pop und Jazz“) seit 2013 für die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien. Die Durchführung von APPLAUS erfolgt unter Einbeziehung der Bundeskonferenz Jazz und der LiveMusikKommission - Verband der Musikspielstätten in Deutschland e.V.

Die Preisverleihung APPLAUS 2019 wird durch die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, die Berliner Senatsverwaltung für Kultur und Europa und die Musicboard Berlin GmbH gefördert.

---

## **APPLAUS 2019**

### **Überblick Auszeichnungen 2019**

#### **Kategorie I**

- 23 Auszeichnungen für Clubs mit mindestens 104 Konzerten im Jahr 2018, jeweils 38.000 Euro
- Spielstätte des Jahres: Quasimodo, Berlin

#### **Kategorie II**

- 23 Auszeichnungen für Clubs mit mindestens 52 Konzerten im Jahr 2018, jeweils 18.000 Euro
- Spielstätte des Jahres: Café Wagner, Jena

#### **Kategorie III**

- 61 Auszeichnungen für Programmreihen und Clubs mit mindestens 10 Konzerten im Jahr 2018, jeweils 7.500 Euro
- Programm des Jahres: STAGE off LIMITS, Münster

**Preis für „Bestes ehrenamtliches Engagement“**

Birdland, Neuburg an der Donau

**Preis für „Gleichstellung“**

Lila Eule, Bremen

**Sonderpreis der Jury**

Inklusion Muss Laut Sein, Buchholz

---

**APPLAUS 2019**

Alle Auszeichnungen nach Bundesland

---

**Baden-Württemberg**

Kat. I

- Jazzhaus Freiburg, Freiburg

Kat. II

- club bastion, Kirchheim unter Teck
- Jazzclub Armer Konrad, Weinstadt
- Kulturladen, Konstanz

Kat. III

- Jazz am Schießberg, StadtLandKultur e.V., Calw
- Jazz im Busch, Steffen Roskopf, Mannheim
- Jazzclub Heidelberg im DAI, Jazzclub Heidelberg - Vereinigung für improvisierte Musik e.V., Heidelberg
- Jazzclub Karlsruhe, Karlsruhe
- Jazzclub Session 88, Schorndorf
- Jazzclub Villingen, Villingen-Schwenningen
- Jazzkeller Esslingen, Esslingen am Neckar
- Jazzmission, Jazzmission Schwäbisch Gmünd e.V., Schwäbisch Gmünd
- Kulturverein z.B. Glems, Metzingen-Glems
- Kulturzentrum Dieselstrasse, Esslingen am Neckar
- MieV, Geislingen
- Philleicht Jazz?!, Leicht & Selig Kunstraum und Jazzclub, Ladenburg
- Singener Jazzkontraste, Jazzclub Singen e.V., Singen

---

## Bayern

### Kat. I

- Cafe Museum, Passau
- Der Hirsch, Nürnberg
- Feierwerk, München
- Jazzclub Unterfahrt, München
- Live-Club, Bamberg
- The Raven, Straubing

### Kat. II

- Birdland, Neuburg an der Donau + Preis für „**Bestes ehrenamtliches Engagement**“
- Jazz Studio Nürnberg, Nürnberg
- Tante Betty Bar, Nürnberg
- Zauberberg, Passau

### Kat. III

- Jazz am Bahnhof, Kulturbahnhof Kalchreuth e.V., Kalchreuth
- Jazz in der Burg, Jazz- und Kulturverein Burgthann e.V., Burgthann
- Jazz+ in der Seidvilla, Seidvilla e.V., München
- Kulturwelten, Textilmuseum Helmbrechts e.V. – Kulturwelten, Helmbrechts
- Offene Ohren e.V. – Improvisationsmusik in München, Offene Ohren e.V., München
- Zeughaus, Lindau
- Zoglau3 Raum für Musik, Reut/Taubenbach

---

## Berlin

### Kat. I

- A-Trane
- b-flat
- Donau115
- Kunstfabrik Schlot
- Panke

- Quasimodo + **Spielstätte des Jahres in Kategorie I**

Kat. II

- YAAM

Kat. III

- ausland
- Jazzszene Berlin – Konzertreihe des Jazzkeller 69 e.V., Jazzkeller 69 e.V.

---

## Brandenburg

Kat. III

- Guten Morgen Eberswalde, Udo Muszynski Konzerte + Veranstaltungen, Eberswalde

---

## Bremen

Kat. II

- Lila Eule + **Preis für „Gleichstellung“**

---

## Hamburg

Kat. I

- Gängeviertel
- LOGO

Kat. III

- Grossstatttraum, OHA! Music GbR
- Jazzkonzerte der Jazz Federation Hamburg, Jazz Federation Hamburg e.V.
- JazzLab, JazzHaus Hamburg e.V.
- Jazzraum, Eva Johannsen

---

## Hessen

Kat. I

- Jazzkeller Frankfurt, Frankfurt am Main
- Theaterstübchen, Kassel

Kat. II

- Kreativfabrik, Wiesbaden
- Musiktheater Rex, Bensheim

Kat. III

- ACHTER, JazzArchitekt, Wiesbaden
  - Forum Kultur Heppenheim / Sparte Jazz, Forum Kultur Heppenheim e.V., Heppenheim
  - Jazz Montez, Jazz Montez e.V., Frankfurt am Main
  - JIF - Jazz in Frankfurt, Jazz-Initiative Frankfurt am Main e.V., Frankfurt am Main
  - Verein zur Förderung des zeitgenössischen Jazz in Darmstadt, Verein zur Förderung des zeitgenössischen Jazz in Darmstadt e.V., Darmstadt
- 

### **Mecklenburg-Vorpommern**

Kat. III

- Jenseits der Stille - Klänge aus dem Wangeliner Garten, Verein zur Förderung des Wangeliner Garten e.V., Wangelin
  - Kulturbotschafter Events, Kulturbotschafter Events GbR, Rostock
- 

### **Niedersachsen**

Kat. II

- Bastard Club, Osnabrück

Kat. III

- Eule undercover, undercover GmbH, Braunschweig
- Kultur im Esel, Einbeck
- Kulturverein Platenlaase, Jameln
- Salon Hansen, Lüneburg
- Wendlandjazz, Wendlandjazz e.V., Lüchow-Dannenberg

---

## Nordrhein-Westfalen

### Kat. I

- Artheater, Köln
- Club Bahnhof Ehrenfeld, Köln
- domicil, Dortmund
- Jazzkeller Krefeld, Krefeld

### Kat. II

- Jazz Club Minden, Minden
- LOCH, Wuppertal
- Salon de Jazz, Köln

### Kat. III

- Dumont, Armin Burke, Aachen
- JäzzZeit im Heimathirsch, HEIMATHIRSCH Morten Sommer/Stefan Karl Schmid/Philipp Brämwig/Kristina Brodersen, Köln
- Junges Loft, Janning Trumann, Köln
- KGB – KulturGüterBahnhof, Langenberg
- ORT, Wuppertal
- STAGE off LIMITS, cuba-cultur, Münster + **Programm des Jahres in Kategorie III**
- The Dissonant Series, In Situ Art Society e. V., Bonn
- Underdog Concerts, Lars Hoffmann, Köln

---

## Rheinland-Pfalz

### Kat. II

- Kulturzentrum GLEIS4, Frankenthal

### Kat. III

- Jazz in der Stadt, Jazz-Initiative Bad Kreuznach e.V., Bad Kreuznach
- Jazz mit JIM, Jazzinitiative Mainz e.V., Mainz

---

## Saarland

### Kat. III



- Bahnhof Püttlingen, Püttlingen
  - Musik am Bau, Glashaus Saarschleife e.V., Mettlach/Dreisbach
- 

## **Sachsen**

### **Kat. I**

- Blue Note, Dresden
- Jazzclub Tonne, Dresden

### **Kat. II**

- saxstall, Pohrsdorf

### **Kat. III**

- Jazzclub Live, Jazzclub Leipzig e.V., Leipzig
  - RABRYKA, Görlitz
- 

## **Sachsen-Anhalt**

### **Kat. II**

- Hühnermanhattan, Halle (Saale)
- Insel der Jugend, Magdeburg

### **Kat. III**

- Jazz&ARTverwandtes, Wernigeröder Kunst- u.Kulturverein e.V./Jazzclub, Wernigerode
  - Lochwitzer Weidengrund, Cirkus&Balance BEAT the BOOTS, Lochwitz
- 

## **Schleswig-Holstein**

### **Kat. II**

- LiveCV, Lübeck
- Lutterbeker, Lutterbek

### **Sonderpreis der Jury**

- Inklusion Muss Laut Sein, Buchholz

---

## Thüringen

### Kat. II

- C.Keller, Weimar
- Café Wagner, Jena + **Spielstätte des Jahres in Kategorie II**

### Kat. III

- BAUHAUS trifft Jazz oder steter MUT ZUR PROVOKATION schafft Nachhaltigkeit, Jazz im Paradies e.V., Jena
- Engelsburg, Erfurt
- Jazz in Altenburg, Jazzklub Altenburg Förderverein e.V., Altenburg
- Jazzclub Erfurt, Erfurt
- KuBa, Jena
- Nordthüringen JAZZT, auch den Südharz!, Jazzclub Nordhausen e.V., Nordhausen

---

### Für weitere Informationen wenden Sie sich bitte an:

Initiative Musik gGmbH, Friedrichstraße 122, D-10117 Berlin

Presse- und Öffentlichkeitsarbeit: Michael Wallies

+49 (0)30 - 531 475 45 - 21

[michael.wallies@initiative-musik.de](mailto:michael.wallies@initiative-musik.de)

[www.initiative-musik.de](http://www.initiative-musik.de)

Die **Initiative Musik gGmbH**, Förder- und Exportbüro der Musikwirtschaft und Bundesregierung unterstützt die Präsentation und Verbreitung von Musik aus Deutschland im In- und Ausland. Sie fördert den musikalischen Nachwuchs aus Deutschland, Musikerinnen und Musiker mit einem Migrationshintergrund sowie Livemusikclubs. Die Initiative Musik ist die zentrale Fördereinrichtung für die deutsche Musikwirtschaft und wird getragen von der Gesellschaft zur Verwertung von Leistungsschutzrechten (GVL) und dem Deutschen Musikrat sowie finanziell unterstützt von GVL und GEMA. Weitere Partner sind das Bundesministerium für Wirtschaft und Energie, das Auswärtige Amt sowie Länder und Kommunen.